

Sélection Tout-petits



Pour réaliser cette sélection, nous avons puisé dans les livres récemment acquis et dans ceux plus anciens, qui rencontrent toujours du succès. Afin de nourrir cette sélection, des bébés lecteurs des structures d'accueil de la ville, crèches, halte-garderies et relais d'assistantes maternelles ont lu ces livres : les adultes nous ont transmis leurs avis.

Voici un aperçu des titres qui ont plu aux petits et aux grands.

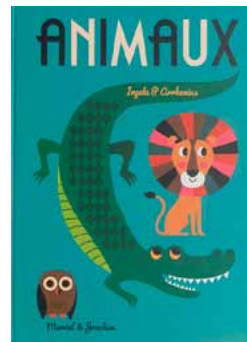
Tous sont disponibles dans les médiathèques
de la ville de Lorient

Remerciements aux éditeurs : Amaterra, Casterman, Didier, École des Loisirs, Gründ, Joie de Lire, Kaléidoscope, Minedition, Marcel & Joachim, Pastel, Rue du Monde, Sarbacane, Thomas.

Couverture : Animaux - Ingela P Arrhenius © Marcel & Joachim, 2015

Animaux

Ingela P Arrhenius // Marcel et Joachim, 2015



Un livre géant pour les petits lecteurs qui vont pouvoir reconnaître certains animaux et les nommer. 32 animaux emblématiques sont proposés dans cette joyeuse ménagerie où même les suricates espiègles ont leur place.

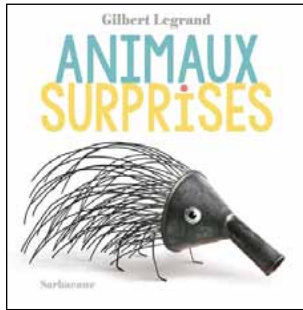
Les illustrations ont un petit côté vintage, les formes arrondies, les couleurs franches mais douces ont remporté un franc succès auprès des petits et la taille du livre permet de bien en profiter.

Gros coup de cœur des crèches, le format, le graphisme, les couleurs : les enfants et les adultes ont adoré.

L'illustratrice suédoise Ingela P Arrhenius puise son inspiration dans le graphisme des années 50 et 60. Elle en ressort des illustrations stylées, joyeuses et acidulées, à la pointe de la modernité. En grande fan de vintage, c'est dans les vide-greniers, puces et autres lieux de seconde main qu'Ingela aime trouver l'inspiration. « *Tous ces trésors du passé sont très inspirants !* ».

Animaux surprises

Gilbert Legrand // Sarbacane, 2015



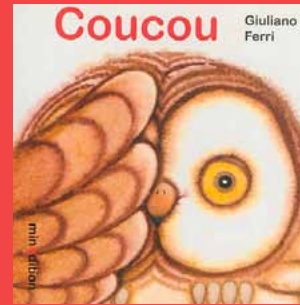
Une surprenante immersion dans un univers original et poétique. Des animaux fabriqués avec de simples objets du quotidien donnent de la fantaisie à ce livre. On pourra y trouver, en soulevant des rabats, un bête bidon de lessive transformé en éléphant pataud, mais aussi une galerie d'objets et d'animaux insolites où tous font très bon ménage, pour notre plus grand plaisir.

De très bonnes idées pour renouveler et détourner des objets de notre quotidien. Les enfants plus grands apprécient la découverte sous les rabats. A lire en groupe pour profiter des surprises tout au long des pages.

Établi à Toulouse où il expose régulièrement ses objets insolites et merveilleux, Gilbert Legrand est un peintre-sculpteur singulier : il aime révéler la vie secrète des petites choses. Designer de formation, il a ainsi conçu plus de 400 pièces uniques, à partir d'ustensiles, d'outils ou d'objets du quotidien qu'il métamorphose par la magie de son pinceau.

Coucou

Giuliano Ferri // M inedition, 2015



En s'adressant au tout-petit par un « Coucou », l'auteur s'amuse à lui faire deviner quel animal se cache derrière ses pattes.

Le format, le papier, les illustrations colorées, les bonnes bouilles des animaux de cet album offrent un jeu de cache-cache très sympathique.

Ce petit livre animé est un vrai moment de détente, les enfants le manipulent avec grand plaisir et s'amusent à reconnaître l'animal caché.

Giuliano Ferri est né en 1965 en Italie. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts d'Urbino, il s'est spécialisé dans l'animation. Ses œuvres sont exposées à travers le monde.



Dodo

Dorothée de Monfreid // Ecole des loisirs // Loulou & Cie, 2014



Un dortoir et des lits superposés, tout le monde dort... enfin presque. Nono se réveille, puis Micha et les autres copains finissent par arriver dans son lit pour « une histoire », sauf Popov qui, lui, aura bien dormi. Des illustrations pleines de dynamisme avec des chiens bien connus des enfants, font une histoire malicieuse.

Un petit bonheur de lecture pour certains adultes se souvenant d'épisodes en colonie de vacances... Les expressions des personnages, des chiens aux prénoms pleins d'humour, donnent à ce récit beaucoup de vitalité pendant cette longue nuit sans sommeil.

Dorothée de Monfreid est née en 1973. Elle a fait ses études à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. D'abord graphiste, elle est

aujourd'hui auteur et illustratrice d'une cinquantaine de livres pour enfants, publiés. Il y est souvent question de chiens, de chats, d'éléphants, de crocodiles, de bananes, de forêts ou de gâteaux.

Drôle d'œuf

Emily Gravett // K aléidoscope, 2015



À qui est cet œuf, celui que Canard a trouvé ? Il va le garder et attendre un heureux événement en tricotant de mignons petits chaussons... Les autres volatiles ironisent et s'interrogent à propos de ce gros œuf tacheté de vert.

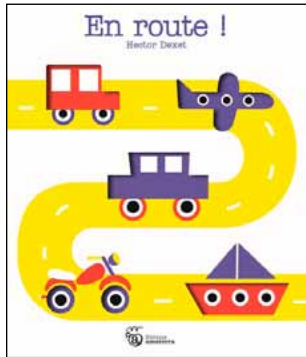
Le rejeton attendu est déroutant mais si attendrissant quand il appelle sa « maman » !

Des pages au format particulier qui grandissent comme la taille des œufs. Une longue attente intéressante pour le monde des petits curieux et des interrogations sur les éclosions et la naissance chez les oiseaux. Celle attendue du « gros œuf » de canard est surprenante, pas toujours comprise mais les illustrations crayonnées donnent du corps à cette histoire rigolote.

Emily Gravett est née, a grandi et a fait ses études à Brighton (Angleterre). C'est aussi là qu'elle a décidé de s'installer après huit années passées à voyager. Elle vit actuellement avec son compagnon qui est plombier, leur fille, un chien et deux rats. Le plombier répare tout ce qui fuit, leur fille lit beaucoup, le chien se contente d'être magnifique et les rats sont domestiques. Emily Gravett a remporté le prix Macmillan en 2004.

En route

Hector Dexet // Amaterra, 2015



Mais que peut bien nous proposer ce livre aux pages découpées ? Un petit voyage à bord de toutes sortes de véhicules, ceux qui flottent, volent, roulent, tous sont réunis pour nous emmener, alors en route !

Difficile pour les enfants de se prêter ce livre, car « il est trop bien » ! Ils adorent les petits trous des pages, les couleurs des illustrations et les véhicules. Une manipulation pleine de surprises !

Né en 1983, Hector Dexet débute ses études en cinéma d'animation à l'école de la poudrière de Valence où il réalise plusieurs courts métrages. Il s'installe ensuite à Paris, en 2011, pour y devenir illustrateur. Ses influences sont le design graphique en général mais surtout les affichistes et les illustrateurs des années 50 et 60.



Les instruments d'Afrique

Dramane Dembélé et Rémi Saillard // Didier, 2015



Un livre original à plusieurs niveaux. Proposer des instruments de musiques africains aux tout-petits en leur proposant une écoute active, des petits volets à soulever pour une stimulation visuelle et la réunion des instruments en final pour donner l'envie de voyager.

La découverte d'une autre culture par le biais de la musique séduit les tout-petits. L'ambiance relaxante et l'harmonie du quintette final, invite à la détente et donne envie de découvrir réellement ces 5 instruments un peu moins connus tels la flûte peule, le tama ou le n'goni...

Dramane Dembélé se démarque par son jeu singulier à la flûte traversière africaine, la « flûte peule ». Issu d'une famille de griots, il joue également du tama (tambour d'aisselle), du bara et du n'goni (de la famille de la kora). Ses talents de musicien et d'auteur-compositeur lui permettent une collaboration avec de grands artistes, chanteurs, conteurs, musiciens et acteurs.

Rémi Saillard est né en 1960 à Champagnole. Il fait ses études aux Arts Décoratifs de Strasbourg de 1982 à 1986. Il travaille pour de nombreux magazines et éditeurs jeunesse.

Ne bouge pas

Hatsue Nakawaki et Komako Sakai // Ecole des loisirs, 2016



Tout est douceur dans ce petit livre cartonné, la rondeur de l'enfance, les gestes simples et spontanés d'un tout-petit qui tente d'attraper un papillon, un lézard, un oiseau...

Le crayonné des postures, les quelques taches de couleurs et le fond blanc des pages invitent à partager cette atmosphère qui saisit très bien l'instantané des gestes, des émotions propres à la petite enfance.

Des dessins très expressifs pour les plus jeunes, leur participation active le confirme avec la répétition « Attends », la fin de l'histoire est inattendue et charmante.

Hatsue Nakawaki, est née à Tokushima en 1974. Auteur de livres pour enfants et adultes, elle écrit depuis son adolescence et a reçu un grand prix japonais quand elle était encore au lycée.

Komako Sakai a suivi des études artistiques à l'Université de Tokyo. Elle a commencé par dessiner des imprimés de modes avant de se lancer dans l'illustration.

Où dort le loup ?

Ingrid Chabbert et Hector Dexet // Sarbacane, 2016



Où dorment les petits animaux ? Des volets à soulever dans des sens différents, pour continuer la surprise, des détails stimulant l'observation et la question récurrente : mais au fait, où dort le loup ?

Les enfants ont aimé manipuler les rabats, pour jouer à cache-cache, citer les animaux qui ont inspiré des comptines et chansons à chaque page et se faire un tout petit peu peur avec ce loup qui dort dans un lit.

Ingrid Chabbert est née en 1978 en Aveyron et vit aujourd'hui à Carcassonne. Elle écrit depuis sa plus tendre enfance, partout et sur n'importe quoi. Elle n'a pas fait d'études de lettres mais jouer avec les mots, parler de la vie aux enfants, c'est sa passion. Son tout premier album jeunesse est paru en 2010.

Hector Dexet est un jeune concepteur de livres illustrés pour les petits, bourré de talent et d'idées étonnantes. Formé aux Beaux-Arts de Saint-Étienne puis à La Poudrière, école d'animation de Valence, il a fourbi dans ses premiers films d'animation le savoir-faire qui explose aujourd'hui dans ses créations visuelles animées pour les petits. Il vit et travaille à Paris.

Pas touche la mouche !

Emile Jadoul – Casterman, 2015



Une mouche vibrionnante et un peu casse-pied, dérange les animaux de cette histoire. Mais quand la grenouille veut la manger... « pas touche à notre mouche » s'écrient-ils en chœur !

Des détails tactiles sur chaque page pour annoncer les animaux que l'on découvre sous les rabats, de l'humour de répétition, Émile Jadoul sait convaincre une fois encore. Son livre est une réussite auprès des plus jeunes.

La surprise des rabats, les formes et matières à toucher, les mimiques des animaux ainsi que l'humour

donnent à ce livre un intérêt supplémentaire pour les petits lecteurs. Plébiscité de nombreuses fois, il remporte un franc succès.

Emile Jadoul est belge, né en 1960 à Avennes. Il a suivi les cours de l'école Saint-Luc à Liège. Depuis qu'il a quitté l'école des Beaux-Arts, il vit à la campagne dans une petite maison au milieu des bois d'où sortent d'ailleurs régulièrement des lapins, des renards, parfois des cochons et même des ours ! Tous ces animaux lui inspirent des images pleines de couleurs.

Quel camion !

Stephen Savage // Pastel, 2016



Dans la ville enneigée, un camion s'affaire à dégager tous les quartiers du nord au sud, d'est en ouest ? Mais qui se cache réellement sous les traits de ce « super camion » ? Le changement d'apparence et la force décuplée ne concernent pas uniquement les humains, les camions ont aussi des vies secrètes !

La ressemblance avec les super-héros intéresse beaucoup les enfants, grands amateurs d'action et

de rêve.

Stephen Savage est auteur et illustrateur de 9 livres pour enfants. Il a reçu de nombreux prix dont celui du meilleur livre illustré décerné par le New York Time. Il enseigne à l'École des arts visuels à Manhattan et vit à Brooklyn avec sa femme et leur fille.



Ceci n'est pas une habitude, mais de temps en temps, nous aimons proposer, faire connaître un auteur qui nous tient à cœur. Nous avons tous été séduits par l'œuvre de Byron Barton avec particulièrement *Sur le chantier* et *La toute petite dame*.

La toute petite dame

Byron Barton // Ecole des loisirs, 1995



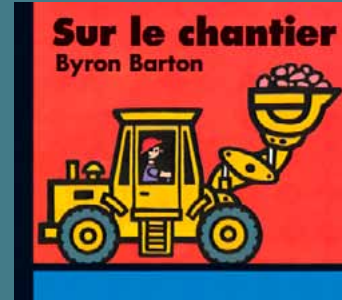
Mais que se passe-t-il chez « la toute petite dame » ? Pourquoi est-elle si fâchée contre son tout petit chat ?

Une histoire où les répétitions augmentent l'effet narratif, pour le plus grand plaisir des jeunes enfants.



Sur le chantier

Byron Barton // Ecole des loisirs, 1995



Sur le chantier, tout le monde s'active. Les ouvriers utilisent les machines pour creuser, démolir, construire et à la fin de la journée, tout le monde rentre chez soi. Les couleurs sont vives, les personnages et les outils toujours très distincts avec des contours noirs, pour rendre les actions bien visibles, et permettre une compréhension de l'histoire, soulignée par un texte épuré.

Né en 1930 à Pawtucket, dans le Rhode Island, Byron Barton a fait ses études au Chouinard Art Institute. Il habite New York où il travaille également pour la chaîne de télévision CBS.

Saute

Tatsuhide Matsuoka // Ecole des loisirs, 2014



La grenouille saute, le chaton saute, le chien saute... mais l'escargot, saute t'il aussi ? Un livre tout simple où la psychomotricité est à l'honneur. Le livre s'ouvre à la verticale, le cadrage des pages limite les sauts des personnages car ils sautent très haut. Ils nous donnent tous envie de BONDIR !

Difficile pour les enfants de rester immobiles. À chaque page, l'animal qui saute est imité, la répétition clamée et la pointe d'humour sur

l'escargot qui ne peut pas sauter est très appréciée.

Tatsuhide Matsuoka est né à Nagaoka dans la préfecture de Niigata. Après des études de graphisme à l'Université des Beaux-Arts de Tokyo, il voyage en Amérique centrale et en Afrique. Il a publié de nombreux livres illustrés de sciences naturelles qui relatent ses riches expériences.



Nous, quand on sera grands

Jean Leroy et Matthieu Maudet // Ecole des loisirs, 2015



Chaperon rouge et les trois petits cochons réunis dans le bac à sable, ont des projets bien réfléchis pour se débarrasser du loup quand ils seront grands... mais le loup aussi a très envie de grandir...

Les illustrations dynamiques et colorées de Matthieu Maudet illustrent bien le propos : attendre d'être grands pour se débarrasser de ses peurs et d'un personnage très, très méchant.

Les histoires de loups plaisent toujours et celle-ci particulièrement car la fin est inattendue. Les enfants peuvent s'identifier aux personnages car ils sont à l'âge du jeu symbolique et vaincre le loup n'est pas une mince affaire !

Matthieu Maudet est né à Nantes, où il illustre pendant des années les marges de ses cahiers. Depuis, il se consacre entièrement à la bande dessinée et à l'illustration d'albums pour la jeunesse. Sa collaboration avec Jean Leroy remonte à 2005. Depuis, Jean Leroy est devenu écrivain à temps complet et Matthieu Maudet s'est autorisé à mettre des phrases sur ses images.

Tout le monde dit ...

Jean Leroy et Matthieu Maudet // Thomas, 2015



Installez-vous les amis, toi, mets-toi là, et toi, pousse un peu à gauche, tiens approche un peu... on ne bouge plus... Souriez ! Clic. Une joyeuse photo de copains, qu'il faut installer pour figurer sur le cliché.

Une histoire très amusante, où chacun prend la pose et qui se termine par un joyeux : Ouistiti !

Jean Leroy est né à Valenciennes. C'est en observant son père raturer ses premières rédactions que lui vient le goût pour l'écriture. Un peu plus tard, il découvre sur le site Ricochet les illustrations de Matthieu Maudet, avec qui il créera des albums pour l'École des Loisirs. Outre les albums, il participe également à des projets de bandes dessinées.



Madame Cocotte

Édouard Manceau // Seuil, 2015



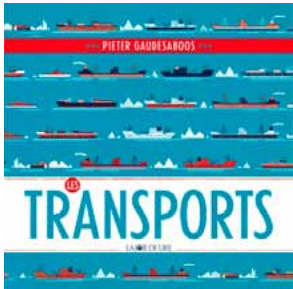
Cet album aux couleurs vives et au graphisme très simple commence par une drôle de rencontre : madame Cocotte découvre un petit rond blanc. Elle s'interroge : « *qui peut habiter cette maison ?* ». Par un ingénieux jeu de construction/déconstruction, madame Cocotte, se déshabille, et de poule se transforme en... poussin ! Le mystère est levé et il est temps de se câliner.

Madame Cocotte est une histoire qui change et son format est original. Plaisir des yeux, suspense et humour sont au rendez-vous.

Édouard Manceau est né en 1969 et vit à Paris, après avoir vécu et travaillé à Angers (où il a étudié aux Beaux-Arts), Nantes, à la Martinique et à Bruxelles. Depuis toujours, il aime par-dessus tout raconter et illustrer des histoires. Celles qu'il a vécues, celles qu'il vit, celles qu'il imagine et celles qu'il aimerait vivre.

Transports

Pieter Gaudesaboos // La Joie de lire, 2016



La fascination pour les véhicules est incontournable dans l'univers du tout-petit. Et dans ce petit livre cartonné où se rencontrent différentes techniques d'illustrations, tous les moyens de transport sont mis en scène. Simple et efficace, les lecteurs reconnaîtront les véhicules qui les entourent au quotidien.

Les enfants ne connaissent pas certains termes « locomotive », « auto » mais ils ont bien apprécié

les illustrations, un peu anciennes, qui donnent lieu à des commentaires. Le clin d'œil de la dernière page est amusant dans ce livre de véhicules.

Pieter Gaudesaboos est un des jeunes illustrateurs les plus originaux de Flandre. Également auteur et designer, il utilise souvent collages et techniques mixtes et ses livres ont reçu de nombreux prix, dont le Golden Owl Juvenile Literature Prize en 2008.



La petite bête qui monte

Julia Chausson // Rue du monde, 2015.



Voici un nouveau titre de la collection « Les petits chaussons ».

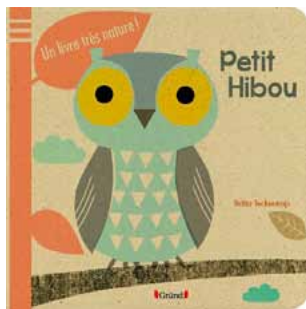
Magnifiquement illustré par les gravures sur bois de Julia Chausson, ce jeu de chatouillis connu de tous, continue à enchanter les petits. Petit plus de cette collection : la dernière page offre un clin d'œil tout droit sorti de l'imagination de l'auteur...

Nos jeunes lecteurs se sont bien amusés, guilts et fous rires garantis.

Julia Chausson est née en 1977. Elle a suivi les cours de l'École des Arts Décoratifs de Paris. Depuis 2000, elle travaille pour la presse et se consacre à l'illustration pour la jeunesse.

Petit hibou

Britta Teckentrup // Gründ, 2015



C'est la nuit, Petit hibou part en promenade avec papa et maman. Que de choses à voir, que d'animaux à découvrir. Un « chouette » hymne à la nature, sur du papier 100% recyclé.

Après une première lecture, les enfants l'ont repris pour le lire tout seuls. Des histoires simples et tendres et des thèmes proches des petits : les animaux, le coucher, les peurs... Qualité du papier, dessin un peu naïf, les enfants ont beaucoup aimé le manipuler.

Britta Teckentrup est allemande. En 1988, elle déménage à Londres, elle y suit des études d'art et design. Elle vit actuellement à Berlin. Elle expose très régulièrement ses œuvres.



Les partenaires

Les secteurs jeunesse des médiathèques de la Ville de Lorient

Crèche familiale Les Petits Mousseux

Le Relais des Assistantes Maternelles

Multi-accueil Anne Frank

Multi-accueil Jeanne Roux

Multi-accueil Les Korrigans

Multi-accueil Tintinnabule à Keryado

Multi-accueil Elsa Triolet du Bois du Château

Pôle enfance La République

Merci à Anne pour sa participation.

Médiathèque François Mitterrand

4 place François Mitterrand

Tél. 02 97 84 33 60

Médiathèque de Keryado

24 rue de Kersabiec

Tél. 02 97 02 23 11

Médiathèque de Kervénanec

5 rue Maurice Thorez

Tél. 02 97 35 33 02



Les médiathèques sur internet :

<http://mediatheque.lorient.fr>

www.facebook.com/mediathequesdelorient

ml_jeunesse@mairie-lorient.fr

